

# Václav Kozel

## „Vyhovoval nám stejný humor“

Skladatel, aranžér, dirigent, kapelník, pianista, saxofonista, klarinetista a pedagog Václav Kozel patří ke skutečným legendám českého jazzu. Na scéně se pohybuje od konce 50. let. Spolupracoval s Orchestry Vlastimila Kloce či Karla Vlacha, později sám big bandy zakládal. Hrál se zásadními osobnostmi, jako byli Karel Velebný, Evžen Jegorov a Rudolf Rokl. Odvedl spoustu práce i mimo jazzový žánr, třeba pro zpěváky Karla Gotta a Karla Černocho. Stále aktivní skladatel oslavil 19. listopadu 80. narozeniny. Gratulujeme!

TEXT: TOMÁŠ S. POLÍVKA

### Veřejnost vás vnímá především jako jazzmana.

**Jako skladatel jste se ale v poslední dekádě věnoval především soudobé vážné hudbě. Platí to stále?**

Ano, protože v současné době je bohužel zcela minimální poptávka po velkých kapelách. Většinou pořadatelů totiž přijde big band zbytečně drahý a raději si na danou produkci objednájí v lepším případě sextet či kvartet, v horším nějakou samohrajku. Vzhledem k tomuto dlouhodobě nepříznivému trendu jsem se začal více věnovat komponování moderní vážné hudby pro Pražské dechové kvinteto a Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie a také se zabývám vokální tvorbou pro smíšené sbory.

**Známé jsou vaše přesahy do tradičního popu, kde jste vždy platil za brilantního aranžéra. Autoři písniček většinou detailní aranžmá neřeší. Může to i fungovat, dodají-li aranžérovi nápaditý lead sheet. Měl by podle vás mít i hitmaker poněti o podrobné partituru?**

Ideální je, když hitmaker dokáže svůj originální nápad také funkčně zaranžovat. Tato kombinace však bývá vzácná. Co se týče aranžérské práce, je velmi důležité a přínosné, pokud má dotyčný autor zároveň praktickou zkušenost ve hře na nástroje, pro něž píše.

**Patříte spíše k autorům, kteří čekají na inspiraci, kdy se nápad sám vynoří v hlavě, nebo**

### kompozici tvoříte soustředěnou prací?

Pro mě je klíčová počáteční fáze, v níž probíhá takzvaný sběr materiálu a jeho uspořádání do výsledné formy a tvaru připravované kompozice, což provádím za pochodu. Ke stolu usedám v momentě, kdy už mám zcela jasnou vizi o rodící se skladbě. Pak nastává rutinní práce, abych tuto představu funkčně zapsal.

**Hrál jste i v malých sestavách, včetně varhanního tria. Ale vaše tvorba, ať už aranžérská, autorská nebo jako bandleadera, je právem spojována především s big bandy. Jistě vás těší současná renaissance jazzových orchestrů mezi novou generací hudebníků. Ostatně jako pedagog na Konzervatoři Jaroslava Ježka jste k oné obrodě zájmu přispěl.**

Pokud jsem k ní u někoho přispěl, jsem tomu samozřejmě rád. Současné big bandy systematicky sleduji, protože mám na prezentaci velkokapellového jazzu, jemuž jsem se celý život intenzivně věnoval, stanovená jednoznačná kritéria. Jedná se především o důsledné frázování, kde názor na hraní synkop musí být z pozice lídrů všech sekcí jasně daný.

**Sledujete podrobněji práci některého ze svých bývalých studentů? Potažmo hudebníků Big Chess Bandu, který jste tehdy z mladých hráčů sestavil?**

Těší mě, že řada muzikantů, kteří začínali v Big Chess Bandu,



Foto: František Jirásek

se velmi úspěšně uplatňuje na profesionálním hudebním poli. Všichni jsou především vynikající bigbandoví hráči. Je velká škoda, že v současné době je žádný big band neuvítá, a proto jsou nuceni hrát i v nejrůznějších jiných formacích.

**Když se vás jako pedagoga zeptám na vaše někdejší pedagogy, jaký byl například v roli lektora dnes legendární Karel Krautgartner?**

Karel Krautgartner byl velmi vstřícný člověk, k němuž jsem chodil počátkem 60. let na kurzy aranžování a hodně jsem se od něho naučil.

**Když procházíme jména muzikantů a ansámbků, se kterými jste hrával, působí to jako „kdo je kdo“ v československém jazzu. S kým jste si nejlépe rozuměl, jak po stránce názoru na hudbu, tak osobně?**

Měl jsem štěstí, že jsem mohl spolupracovat s mnoha výtečnými muzikanty a řada z nich patřila mezi mé blízké

přátele, protože nám konvenoval podobný druh humoru. Na prvních místech musím zmínit Karla Velebného, Ludka Hulana, Pavla Husičku, Zdeňka Pulce, Ivana Smažíka nebo Rudolfa Rokla.

**Ve vašich biografích se dočteme, že jste měl příležitost zahrát si ve Vídní se samotným Dukem Ellingtonem. Jak k tomuto setkání došlo?**

Během mého angažmá v zemích tehdejšího západního bloku na přelomu 60. a 70. let se mi párkrát naskytla příležitost jamovat s několika významnými světovými jazzmany.

**V současnosti je těžké cokoliv chystat. Přesto, plánuje se koncertní oslava vašich 80. narozenin?**

Plánovala se, ale vzhledem k současné celospolečenské situaci se bude konat, až to bude možné.

**Nezbývá než popřát, ať je to možné co nejdříve. ☒**



### Václav Kozel

(\* 19. 11. 1940, Praha) propadl kouzlu hudby, když jako šestiletý začal navštěvovat hodiny hry na akordeon a klavír. Později přibral ještě klarinet a saxofon. Už v šestnácti letech založil svoji první kapelu, v osmnácti aranžoval pro různé pražské sestavy. Na podzim roku 1959 vstoupil na profesionální dráhu jako člen respektovaného Orchestru Vlastimila Kloce. Ve stejné době se připojil k jazzové komunitě kolem Reduty a dalších jazzových klubů, kam chodil jamovat mj. se členy průkopnické kapely českého moderního jazzu Studio 5, založené Karlem Velebným. V letech 1965 až 1973 měl možnost sbírat zkušenosti v tehdejší tzv. západním bloku. V západním Německu či Rakousku hrával nejprve jako člen tanečního seskupení, později s vlastním varhanním triem. Jako pianista a hráč na Hammondovy varhany také nastoupil po návratu do Československa k Vlachuvi. V roce 1976 nechyběl u vzniku klubu Parnas, pro který založil nejdříve nonet, jehož obsazení později rozšířil na All Stars Big Band. Jako skladatel, aranžér či kapelník se věnoval také hudbě pro reklamu, televizní filmy a seriály, například *Lucie, postrach ulice* (1983) nebo *Chobotnice z II. patra* (1986). V 90. letech přijal řeholi pedagoga, když na Konzervatoři Jaroslava Ježka vyučoval orchestrální praxi. Z nadějných mladých hudebníků návazně sestavil Big Chess Band. V letech 2002 až 2012 působil jako dirigent Big bandu Českého rozhlasu, se kterým doprovodil i věhlasné hosty, jako byli Freddie Cole, Rich Perry nebo Jiří Mráz.